

Enero - Abril 2019

# identidad

Revista del Hospital de Día de Adolescentes de la Fundación Sant Pere Claver

## **SENTIDO**

*Lo que nos define.*

## **OBJETOS**

*Sus historias ocultas.*

## **RELACIÓN**

*Conflictos y Amistad.*



# Identidad

EDITORIAL

SENTIDO / OBJETOS / RELACIÓN

## TALLER DE REVISTA

Toni Vidaechea / Sergio Sánchez

### *participación*

Allan / Asia / Aina / Clara  
Michael / Óscar / Luis / Tom

## TALLER DE FOTOGRAFÍA

Toni Vidaechea / Jessica Palau

### *participación*

Allan / Gianni / Isaac / Izan / Jorge / Mailing

## TALLER DE ESCRITURA CREATIVA

Toni Vidaechea / Luis Gol / Anna Godó

### *participación*

Asia / Anna T. / Anna P. / Iker  
Lidia / Luis / Tom

## TALLER DE DIBUJO

Luis Gol / Toni Vidaechea

### *participación*

Asia / Clara / Mailing / Oscar  
Tom / Yongshu

## TEXTOS ADICIONALES

Abi / Jiaxin / Lidia / Isaac / Mailing

## ARTE Y FOTOGRAFÍA ADICIONAL

Anna P. / Asia / Clara / Gianni  
Allan / Iker / Luis / Sergi / Unai

## PORTADA / CONTRAPORTADA

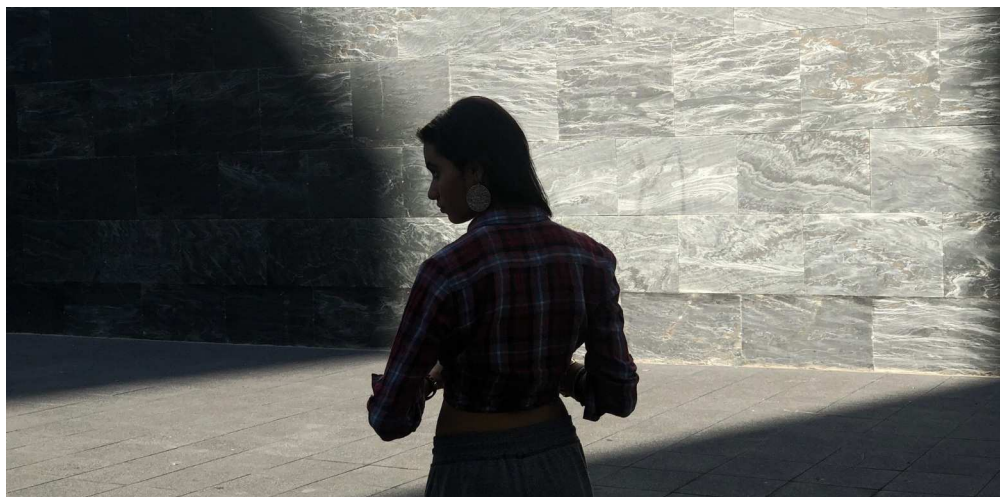
Gianni / Anna P.

Esta revista fue realizada entre los meses de enero y abril del 2019, desde el Taller de Revista del Hospital de Día de Adolescentes de la Fundación Sant Pere Claver. Al iniciar el proceso no sabíamos lo que queríamos hacer, ¿qué podía contener?, ¿en torno a qué temática giraría?, ¿por dónde empezar? Nos hicimos en el taller estas preguntas, y sin tenerlo claro, los participantes empezaron a escribir algunos textos. Paralelamente, empezamos a reunir material gráfico desde el Taller de Fotografía, otro espacio educativo del Hospital, hasta que pasadas unas semanas, vimos ciertos ejes temáticos en los materiales producidos. La identidad, la adolescencia, y la amistad surgían una y otra vez, atravesando los textos, y también en textos que generaban otros compañeros simultáneamente, en el Taller de Escritura Creativa, sin saber nada sobre la Revista que nos planteábamos construir. Compartí esta coincidencia con los participantes del taller y llevamos la cuestión a la Asamblea del hospital, para ver qué les parecía a los demás y recoger impresiones. Para nuestra sorpresa, otros chicos y chicas que no estaban participando de ninguno de estos espacios expresaron su deseo de escribir también algo para la revista. Y así empezó a tomar forma este proyecto. Se pensó conjuntamente en varios posibles títulos y se continuó trabajando en esta línea, ampliándose poco a poco la participación en la revista a partir de un proyecto fotográfico en torno a objetos personales de los chicos y el significado que estos objetos tienen para ellos. Otros chicos empezaron a escribir textos desde sus casas o reescribir y completar textos iniciados en el Taller de Escritura Creativa. Edité, en esta línea, también algunos textos escritos de forma grupal en el taller de escritura, para mostrar la calidad de algunos materiales, y descubrimos con algunos chicos relación entre los textos reunidos y dibujos realizados en el Taller de Dibujo. Esta revista queda como testimonio de un tiempo vivido por los chicos y chicas en el Hospital de Día, y de la posibilidad de un trabajo transversal entre múltiples talleres y desde múltiples disciplinas creativas, que a menudo no resulta posible realizar pero que en estos meses y con este grupo en concreto, no sólo ha sido posible sino que es una verdadera prueba de la buena voluntad, el esfuerzo, el trabajo, y la creatividad de todos los que han querido estar presentes de alguna forma, con o sin palabras, en su proceso de elaboración.

La revista, en esta edición titulada IDENTIDAD, va dedicada a todos los chicos y profesionales que en ella han dejado una pequeña parte de sí mismos. Esperamos que contenga buenos recuerdos y la huella de un tiempo compartido.

Toni Vidaechea  
/ Educador Social  
encargado en esta edición de los talleres de  
Revista, Escritura Creativa y Fotografía.

© 2019 BARCELONA  
LA MARINA DEL PORT



## 3 SENTIDO

*Lo que nos define*

**4 IDENTIDAD**  
UN TEXTO ELABORADO EN GRUPO

**6 LA MENTE**  
PREGUNTAS QUE NOS HACEMOS  
/POR JIAXIN

**7 AVANZAR**  
UNA FICCIÓN /POR ALLAN

**8 TABÚ**  
LA CRÓNICA DE UN INGRESO  
/POR TOM



**12 POZO SIN SALIDA**  
REFLEXIONES /POR LIDIA

**12 HA PERDUT EL TEMPS**  
/PER IKER

**13 OPTIMISMO**  
CARTA AL LECTOR /POR MAILING

**13 DISCRIMINACIÓN**  
/POR AINA

**14 BUCLE**  
O UNA SENSACIÓN DE PELIGRO  
/POR ASIA

**14 PESADILLA**  
LA AMENAZA RECURRENTE  
/POR ÓSCAR

**15 EL MUNDO**  
/POR LUIS

## 16 OBJETOS

*Sus historias ocultas*

reportaje



*"Los objetos y sus historias ocultas"*

**28 JANE DOE, ARTISTA**  
UNA FICCIÓN SOBRE EL PERFECCIONISMO Y LA OBSESIÓN  
/POR TOM

**29 SIN TIEMPO**  
UN CAMBIO DE MIRADA  
/POR ASIA

## 30 RELACIÓN

*Conflictos y Amistad*

**32 EL PERDÓN Y EL MAR**  
/POR MICHAEL

**33 DESENFOCADA**  
/POR ASIA

**33 PELÍCULAS PARA VER CON ALGUIEN**  
/POR ISAAC

**38 HABÍA UNA VEZ UNA FAMILIA**  
/POR ABI

**39 EL CAMBIO**  
/POR ABI

**40 UN LARGO ABRAZO**  
/TEXTO GRUPAL SOBRE LA AMISTAD

**41 SIGNIFICADO Y UTILIDAD**  
/POR LIDIA

**42 JUVENTUD A LOS 60**  
/POR GIANNI

**44 LA NUEVA ERA**  
/POR ÓSCAR

## REPORTAJE


"Yo, lo esencial es aquello que no se ve"

NUESTRA PARTICIPACIÓN EN EL CONCURSO DE FOTOGRAFÍA ORGANIZADO POR LA FUNDACIÓN 9BARRIS





*"Lo que más me molesta, más rabia me da, es la gente hipócrita. Me callo lo que me molesta de tí".*



SEN

TID

O

*lo que nos define*

# IDENTIDAD

Un ejercicio de escritura grupal del taller de escritura creativa.



DIBUJO CLARA

**E**n la adolescencia estás completamente perdido e intentas buscarte un camino en este mundo. Es una etapa en la que no sabes cómo actuar, cómo controlar tus emociones, sencillamente no entiendes nada. Es la fase de la vida donde aprendes a conocerte, y la rebeldía forma parte de tu identidad.

En aquel prado en medio de los Alpes vivía yo con mi familia, éramos pastores. Nuestra casa estaba en medio del prado. Allí vivíamos mi padre, mi madre, mi abuela y yo con mis tres hermanos. Yo era un adolescente con una identidad muy especial. Cada día, a primera hora de la mañana, atravesaba el prado y me lanzaba desnudo al lago que había frente a la casa. Mi madre me gritaba desde la casa que regresara, que hacía frío, o que al menos me vistiera. Pero con

toda mi rebeldía, pasaba olímpicamente de ella y lo hacía igual.

Sin embargo, el año en que murió mi padre tuvimos que trasladarnos a la gran ciudad, y aquello cambió a la familia. Nos instalamos en el centro bullicioso y atropellado de aquella metrópolis, en el interior de la comarca.

El piso era pequeño, compartíamos habitación los cuatro hermanos, y tuvimos que cambiar de colegio y de amigos. Al principio era difícil ya que no conocíamos a nadie. En el colegio todos me conocían como el más tonto de la clase, pero realmente era muy inteligente. Supongo que no quería ser el típico listillo pero eso me hacía más pequeño y vulnerable. Desde que nos mudamos a la ciudad tenía miedo a cambiar y que todo fuera a peor, pero bueno, ser adolescente ya era una mierda. Siempre me metía en líos y tenía miedo a que me conocieran, ya que todas las veces que me había abierto a alguien, sentía que me habían destrozado. Así que tenía que vivir mi vida escondiendo una parte esencial de mí. De todas maneras, vivimos rodeados de personas que esconden sus intenciones y es muy difícil distinguir las personas que merecen la pena de las que no.

Un día en el colegio conocí a una chica llamada Kiti. Era algo callada, pero eso la hacía misteriosa. No era como los demás y no dejaba ver cómo era realmente. Cuando la

“ *¿Y si no me aceptaban? Llega un momento en que ya no eres tú mismo, en que todo lo haces para gustar a los demás.* ”

conocí por primera vez era muy tímida y hablaba poco, pero a medida que avanzaba el tiempo parecía que Kiti se fuera transformando en otra persona. Empezó a hablar más fuerte, ya no tenía miedo de nada y no tenía ni una pizca de vergüenza. Gracias a ella decidí cambiar por completo. Decidí que ya no sería el niño pequeño que tenía miedo a la reacción de mis compañeros. Todo eso ya no importaría: ahora sería Yo. Me rebelé contra los profesores, contra mis padres, contra todos mis compañeros que me creían inferior. Les planté cara, ya no me importaba lo que pensarán. Utilicé mi inteligencia para mostrarles a todos que ya no era un cordero sino un tigre.

Entonces hice las maletas y partí buscando lo que siempre había deseado.... eso sí, me llevé a Kiti también, porque no me sentía capaz de irme solo. Pero caminando a su lado me dí cuenta de que algo no iba bien. Le pregunté y me explicó que su madre padecía cáncer y eso la estaba afectando mucho. Le presté mi hombro para llorar. “Acompáñame”, le dije, “y sobre todo no te agobies, estamos juntos en esto”. Caminamos por aquel bosque tan oscuro. Tenía miedo pero estaba con ella y ella me protegería.

“ *Siempre me metía en líos y tenía miedo a que me conocieran, ya que todas las veces que me había abierto a alguien, sentía que me habían destrozado.* ”

Mi objetivo era encontrar en el bosque la caja que tantos años antes habíamos enterrado y escondido con mis hermanos, con nuestros secretos más profundos. Y mientras caminábamos por el bosque nos pusimos a hablar. “No sé quién soy”, le dije. “No estoy seguro porque siempre he llevado máscaras. Es muy fácil hacer teatro porque ya tienes a los personajes perfectamente definidos, ya sabes cómo actúan y cómo se sienten, pero ¿y yo?”. La pregunta inundaba mi cabeza. No podía ser yo mismo, tenía miedo de mostrar mi cara al mundo, y que me juzgaran. ¿Y si no les gustaba? ¿Y si no me aceptaban? Llega un momento en que ya no eres tú mismo, en que todo lo haces para gustar a los demás.

En muchos momentos me había sentido así, pero ahora, junto a Kiti, todo era diferente. Kiti me dijo: “Hay días que no sé bien quién soy, así que decido mirar atrás y buscar en el pasado”. “Ya, es cierto, me encuentro perdido”, le contesté. “Yo trato de inspirarme en alguien a quien admiro”, dijo ella, “decido buscar algo que me inspire a ser como esa persona”. Me quedé pensando, sin que me sirvieran mucho las palabras de Kiti. “Ya”, le dije, sintiéndome de pronto muy triste, “pero por mucho que piense sigo sin saber cómo quiero ser, lo que me gustaría. Estoy aquí parado y el tiempo va pasando. A veces siento que soy una persona sin forma ni carácter, sólo existo y ya está. No me reconoce nadie, no me percibe nadie, soy completamente invisible. Tan sólo mato el tiempo esperando que los

días pasen ya que no me queda otro remedio.”

Kiti me trato de animar: “A veces, cuando parece que todo va a desaparecer en la oscuridad, cuando la quietud es tan grande que creo que no aguantaré más, entonces generalmente sucede algo, algo que hace que me sienta viva, y me replanteo lo que sentía, puedo dudar.”

Me miró, preocupada, y añadió “¡Dudar amplía mucho las posibilidades!”

Finalmente aquella noche no encontramos la caja enterrada en las profundidades del bosque, pero después de aquella aventura empecé a plantearme la posibilidad de un cambio. Nuevas preguntas me invadieron: ¿Cómo puedo definirme si voy cambiando constantemente? Es la frase que empecé a repetirme cada vez que lograba reunir el dinero para irme de viaje con Kiti y un pequeño grupo de amigos que hicimos. Por las noches recorriendo en tren los paisajes entre ciudad y ciudad, filosofábamos sobre nuestra identidad. Íbamos de rebeldes, criticando la norma establecida. Nos gustaba dejar marca, así que hacíamos grafitis con nuestra firma grupal en cada muro que encontrábamos. Siempre escapábamos de la policía para no tener problemas.

Un día Kiti quiso grafitear en lo alto de un muro muy grande, así que escaló. Pero subiendo por los ladrillos de aquella pared resbaló y cayó al suelo. Habían más de tres metros de altura y todos nos preocupamos. Llamamos a urgencias y

esperamos a que llegaran para llevársela al hospital. Al llegar la ambulancia, nos dijeron que habría muy pocas posibilidades de que sobreviviera. Aquel incidente nos distanció, no sé por qué. Y ahora la echo mucho de menos. La recuerdo con cariño, por cómo me trataba, porque

**“A veces, cuando parece que todo va a desaparecer en la oscuridad, cuando la quietud es tan grande que creo que no aguantaré más, entonces generalmente sucede algo, algo que hace que me sienta viva, y me replanteo lo que sentía, puedo dudar.”**

conmigo siempre fue muy cariñosa y atenta. Supongo que fue la única que de verdad me entendió, y la quería. Me abrió su corazón y me dejó ver cómo era ella realmente. Cada día noto más su ausencia y el dolor de no tenerla a mi lado me mata lentamente. Me han dicho que mire hacia el futuro y la olvide, pero no puedo, no sé cómo hacerlo. Espero que nos volvamos a ver algún día, aunque a menudo me parece imposible.

# LA MENTE

POR JIAXIN (15 años)



FOTO GIANNI

¿Qué es la mente? A veces me lo pregunto. Creo que tiene algo que ver con nuestro subconsciente, son nuestros pensamientos, nuestras ideas, nuestros sueños... Pero ¿cómo? ¿Cómo funciona? ¿Cómo funciona nuestro cerebro? ¿Y cómo nos controla esta mente que no entendemos? ¿Y la sociedad?

Antes no me lo planteaba pero ahora sí. Desde que estoy pasando por lo que estoy pasando. Me doy cuenta de que la gente es muy diferente. Antes no me

fijaba en las cosas, y ni me preguntaba por qué siento lo que siento, y por qué los demás no sienten lo mismo. O ¿por qué unos me entienden y otros no? A veces me puedo pasar todo el día pensando en eso. Creo que me obsesiona a veces.

Para mi es un tema bastante interesante, porque creo que nuestra mente nos está influyendo cada día y nos influirá para toda la vida. Por ejemplo, ¿de dónde salen tus gustos? Tus gustos son condicionados por la sociedad e irán cambiando porque viajarás y conocerás a más gente con opiniones diferentes. Pero además, a raíz de esta pregunta salen muchas otras preguntas. ¿Y si tomamos medicamentos? Estamos cambiando algo químico, algo de lo que sentimos y

pensamos.

Muchas veces lo he pensado, ¿por qué nos gusta más una canción que otra? ¿Por qué hay tantos tipos de géneros de música? ¿Y por qué hay jerseys de diferentes colores y estampados? Plantéatelo, desde pequeños hemos interactuado con mucha gente, pero hay algo de genética en medio también. ¿También nuestros padres tendrán algo que ver en ello? Porque yo me di cuenta de que me gustan varias cosas que a mis padres también les gusta, pero hay cosas en que no coincidimos en nada.

Siempre he pensado que cuando escuchamos algo que nos gusta o comemos algo que nos gusta se activa una parte del cerebro. Linden, un investigador que estudió la mente, dice "Hay otras cosas que aprendemos a disfrutar. Por ejemplo, mientras que estamos programados para que nos guste el dulce, las preferencias personales están determinadas más que todo por la experiencia individual, el aprendizaje, la familia, la cultura: todas las cosas que nos hacen individuos". El experto agrega: "A la gente le gustan las cosas con las que crecieron"

Por ejemplo, yo nací en España y nunca me ha gustado el picante. En mi último viaje a China me he dado cuenta de que casi toda la comida era picante, pero claro, ahora pienso, ¿si me quedo ahí a vivir me

“ **Las preferencias personales están determinadas más que todo por la experiencia individual, el aprendizaje, la familia, la cultura: todas las cosas que nos hacen individuos.**

comenzará a gustar el picante? Al principio pensaba que sí, que si me quedara ahí a vivir me adaptaría al ambiente y comería picante. Hasta que vino una persona y me dio otro pensamiento, me dijo que eso depende un poco de la edad: si eres más joven te será más cómodo y fácil adaptarte y cambiar de ambiente. No se por qué me lo planteo tanto. A veces odio pensar tanto, pero es inevitable. Suelo pensar en lo que opinarán los demás y en cómo funcionan las cosas que nos rodean. En mi opinión, pensar es bueno pero pensar demasiado es malo.

# AVANZAR

POR ALLAN (15 años)

**T**adashi entra en la consulta y se sienta en la silla mas próxima a él.

- ¿Hace cuánto tiempo que tienes este problema? - le preguntan.

- Desde que soy pequeño.

- Sí, claro.

- Cuando era pequeño estaba en un curso de cocina y me corté con un cuchillo - añade Tadashi. - Salió tanta sangre que me desmayé. Desperté en el hospital con una herida en el dedo índice

- ¿Eso es lo único que pasó?

- Sí. Desde ese momento cada vez que veo un cuchillo me tiembla todo el cuerpo.

- Pero entonces, ¿cómo es que eres un chef tan condecorado?

- Pues cierro los ojos y no veo el cuchillo.

- Y ¿cómo cortas con los ojos cerrados?

- Pues muy sencillo - explica Tadashi - Imagino la situación, me imagino que estoy cortando algo.

- ¿Te imaginas el cuchillo?

- No, no.... Si me lo imaginara no serviría de nada.

- ¿Me puedes explicar cómo aprendistes esta técnica? De imaginar lo que haces.

- Bueno, me lo enseñó un chef cuando fui a Egipto. Él era ciego y lo que hacía era que a base de lo que tocaba se imaginaba lo que pasaba.

- ¿Y qué más pasó en Egipto?

- Participé en un concurso de cocina y gané.



FOTO GIANNI

- Muy bien, quiero que mires este cuchillo.

Al chef le empieza a palpar muy rápido el corazón.

- Sujétalo.

- Okey.

- Cierra los ojos y respira, ahora ábrelos y vuelve a respirar profundo.

El chef se empieza a tranquilizar.

- ¿Tienes miedo? - le preguntan.

- No.

-Habías intentado esto antes.

-No. No se me había ocurrido.

-Ahora te voy a hacer una pregunta.

-Sí.

-¿Cuándo llegaste a Tokio?

-Cuando era apenas un niño, vine con mi madre después de la muerte de mi padre. El sueño de él era que viviéramos en su tierra natal,

Japón.

-Ya veo, ¿aquí es donde empezaste a cocinar?

-Si, mi padre también era cocinero aunque el único lugar donde cocinaba era en casa.

El psiquiatra asiente con la cabeza, extiende la mano y dice:

-Dame el cuchillo, ya va siendo hora de terminar la sesión, creo que por hoy es suficiente.

-Muy bien, nos vemos mañana, doctor.

Tadashi se levanta de la silla y siente que han avanzado, ya sabe cómo tranquilizar su miedo.

“ **Quando era pequeño estaba en un curso de cocina y me corté con un cuchillo - añade Tadashi. - Salió tanta sangre que me desmayé. Desde ese momento cada vez que veo un cuchillo me tiembla todo el cuerpo.** ”

# TABÚ

POR TOM (17 años)



DIBUJO IKER

“**No lo sé, no me acuerdo muy bien, pero es como si no fuera yo mismo.**”

**-H**ola, ¿Podemos hablar contigo un momento? Así fue como empezó todo. Habían llegado una ambulancia y un coche de policía delante de mi edificio. Había sonado el timbre y ahora estaban en mi habitación. Eran dos hombres y una mujer, vestidos con una chaqueta amarilla fosforescente y unos pantalones negros. Me estaba hablando uno de los hombres, y mientras me interrogaba sobre lo que me había sucedido, me pusieron una especie de caja que se parte por la mitad en el dedo y una máscara sobre la cara.

- No te preocupes, es sólo un

tensiómetro para ver como estás, y la máscara te ayudará a parar de hiperventilar.

“No te preocupes”, exactamente lo que no debía de haber dicho. Empecé a angustiarme aún más e intentaron calmarme. Al final lo consiguieron, y me preguntaron qué creía que había pasado.

- No lo sé, no me acuerdo muy bien, pero es como si no fuera yo mismo.

Después de un tiempo, se miraron entre ellos, y dijeron que sí con la cabeza.

- Vas a tener que venir con nosotros.

- ¿Dónde?

- A un hospital cercano donde te podrán seguir mejor.

Los tripulantes de la ambulancia se levantaron y comunicaron a los policías su decisión.

Me sentaron en una silla de ruedas y salimos del edificio. Me subieron a la ambulancia con mi madre y arrancaron el motor. Después de unos diez minutos aproximadamente, llegamos al hospital y entramos en un parking subterráneo. Mientras un camillero con bata blanca se dirigía hacia mi, pude leer en su uniforme el nombre del sitio donde me encontraba: Hospital Universitari Clínic de Barcelona. Aunque pudiera caminar, me hicieron sentarme en una silla de ruedas otra vez y me llevaron hasta un despacho donde preguntaron a mi madre como me llamaba, cuando nació... Entonces me llamaron por mi nombre y me pusieron una pulsera blanca con algunos datos básicos y un código de barras. Fue en aquel momento donde supe que había empezado un

“**Hola chicos, os presento a vuestro nuevo compañero. Todos se giraron a la vez para mirarme, como si fuera una bestia de feria.**”

nuevo capítulo en mi vida.

Estuve en Urgencias de Psiquiatría, situado en la sexta planta, un par de horas. Perdido en algún rincón del hospital, encerrado y observado por cámaras por primera vez, sentado en una silla bastante incómoda en medio de una sala que parecía diminuta. Habían otras personas conmigo: mi madre, una mujer tumbada en una camilla, un señor anciano en una silla de ruedas eléctrica vestido solamente de cintura para arriba, una chica adolescente sentada en una silla acompañada por otra mujer, y un señor muy nervioso que amenazaba con denunciar a un enfermero que intentaba calmarle- y a todo el hospital - por secuestro y maltrato. Entonces vino una enfermera acompañada por un carro lleno de cables y una pantalla.

- Ven, que estaremos más tranquilos en la otra sala

La seguí hacía otra sala aún más pequeña que la anterior, y cerró la puerta, apagando los gritos del hombre alterado. Me conectó algunos electrodos y me dijo que de aquí poco vendría una psiquiatra para hacerme algunas preguntas. Después de un tiempo llegó dicha persona y pidió a mi madre que saliera un momento para estar a solas conmigo.

- Hola, ¿Cómo te encuentras?  
- No sé.  
- ¿Y si fuera del uno al diez? Uno muy bajo de ánimo y diez muy bien.  
- Dos.  
- Vale, ¿Y sabrías decirme qué ha sucedido hoy?  
- No me acuerdo.  
- Muy bien, ¿Y sabes por qué estás aquí?  
- Me han traído.  
Después de unos intentos fallidos, se levantó:  
- Perfecto...Bueno, voy a hablar con tu madre, pero la idea sería que te quedaras aquí un par de días. Ahora vuelvo.

Hola, me llamo Anabel, soy una camillera de Infanto-Juvenil. Ponte este pijama y dame tu ropa sucia, la pondré en una bolsa con tus cosas. Anabel estaba señalando un uniforme completamente azul en una silla de ruedas. Me lo puse, y la primera cosa que pensé fue que parecía un pitufo. Mientras me dejaba llevar por un laberinto de ascensores y de pasadizos, pensaba en que querían decir por "un par de días".

Llamó por un interfono y se abrió una puerta blanca y metálica que parecía blindada.  
- Hola, ¿eres el nuevo ingreso verdad? Adelante.  
Entré y seguí la enfermera por

un pasillo muy largo hasta llegar a una habitación con dos camas hechas, una mesita de noche con separación entre las dos camas y una puerta sin pomo con una cerradura cuadrada que se abría con llave especial.

- Esta será tu habitación, y duermes en el tres dos. De momento no tienes compañero, pero debería llegar uno esta semana. Ahora vamos a ir a la sala que es donde están todos tus compañeros. Fuimos hasta el final del pasillo y a la derecha había una gran sala con dos mesas bastante largas y muchas sillas. Sentados en ellas habían unos cuantos chicos y chicas merendando madalenas, todos vestidos de pitufos.  
- Hola chicos, os presento a vuestro nuevo compañero. Todos se giraron a la vez para mirarme, como si fuera una bestia de feria.

Algunas personas me saludaron y volvieron a merendar.  
¡Alto! ¡Alto! Que todo el mundo se pare. No soy una bestia de feria, no soy un simple compañero sin nombre ni rostro. Me llamo Tom y estoy aquí para contar mi experiencia, no para vivirla pasivamente. Es verdad que una vez entras en el sistema de triaje te dejas llevar por la corriente, pero esto tiene una razón: cuando estás como te encuentras ahora no tienes, no tienes ganas ni motivación de hacer cualquier cosa, aparte de morir. No sientes ninguna emoción, no sientes alegría, tristeza, enfado, calma. Eres una cáscara vacía con un enorme hueco frío, negro y aterrador. Y mientras

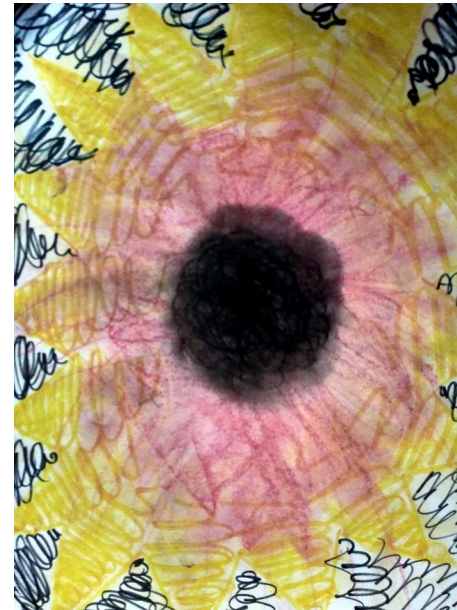
no sientes nada, lo sientes todo, estás enfadado, te sientes muy triste, quieres gritar, quieres llorar,  
**vas a explotar y no sabes lo que tienes que hacer.**

“ **No soy un simple compañero sin nombre ni rostro. Me llamo Tom y estoy aquí para contar mi experiencia, no para vivirla pasivamente.**

Estás solo en el mundo y nunca te volverás a sentir bien. Tienes una vida miserable y la única solución para salir es morir. Pero no. No es así.

Después de mucho trabajo y esfuerzo podrás salir de esta situación. Aunque parezca imposible, algún

día lo lograrás. Lo conseguirás y podrás volver a sentir la felicidad. Yo he tardado diecisiete años en entenderlo y tardaré aún más en integrarlo. Pero al final saldrá bien.



DIBUJO LIDIA





## Pozo Sin Salida

POR LIDIA (16 años)



DIBUJO AINA

“ **Debo salir de aquí por mi misma, pero aún no he encontrado la manera. Lo único que sé es que la solución está en mí.** ”

Suelo ver la vida pasar como si yo estuviera en un plano externo. Como si estuviera encerrada en una burbuja de la cual me es imposible salir. Veo como todo va transcurriendo, como todos van avanzando, y yo me quedo estancada en el mismo lugar, en el mismo bucle que se repite una y otra vez. Como si de un pozo se tratase, todos a mi alrededor intentan sacarme. Pero lo que no saben es que el pozo no tiene salida. Vivo aquí dentro desde hace tanto tiempo que ya ni recuerdo como es la vida afuera. Debo salir de aquí por mi misma, pero aún no he encontrado la manera. Lo único que sé es que la solución está en mí.

## HA PERDUT EL TEMPS

POR IKER (17 años)

A batiment, decepció, sense sentit, és el que sent al haver deambulat per carrers sense sortides, per camins mal assenyalats i passatges que no arriben a cap lloc. Sempre ha tingut que tornar endarrere i començar un altre cop amb aquella manera de caminar, sense consentiment. Ara que ha trobat el camí assenyalat s'ha donat compte que els que caminen al mateix temps, ja han arribat al final d'aquest camí que encara no ha començat.

Assegut en aquell bar es plantejà que hauria de fer. Hagués de començar el camí ara i esperar arribar al final? O ha de prendre una dreuera? Indecís, per una part, costarà molt abastar aquells que ja estan davant, però d'altra banda, sabrà que el camí és el correcte <<Ja no es perdrà i haurà d'allargar més la distància>>. En canvi, anar per una dreuera permetria atrapar-los o fins i tot superar-los. Tot i això, aquesta pot acabar com tot els altres camins que ha agafat i tornar a arribar a cap lloc, o inclús pot portar-lo per un camí encara pitjor.

Indecís i esperançat es proposa...



“ **Ara que ha trobat el camí assenyalat s'ha donat compte que els que caminen al mateix temps ja han arribat al final d'aquest camí que encara no ha començat. Assegut en aquell bar es plantejà que hauria de fer.** ”

“ **Aunque todo a tu alrededor sea inestable no tienes porqué ser igual, cambia tu enfoque y empieza a tomar control de tus propias decisiones.** ”

# OPTIMISMO

## Carta al Lector

POR MAILING (18 años)

Aunque todo a tu alrededor sea inestable no tienes porqué ser igual, cambia tu enfoque y empieza a tomar control de tus propias decisiones. Puede que tus decisiones no las tengas claras, ni cual es tu objetivo en esta vida. A muchos nos ha costado vivir en esta realidad y aquí estamos... distorsionando nuestras maneras de ser para conseguir buenos resultados.

No siempre tenemos buenos recuerdos de nuestro pasado, pero tenemos un propósito en el futuro que nos motiva a hacer mejor las cosas, a saber que no podemos centrarnos siempre en algo y que hay que buscar una motivación diferente cada día, para resistir, para que lleguemos muy lejos, a dónde podamos entender el sentido de esta vida. No siempre es fácil encontrar nuestros propósitos, pero tenemos que ser personas dispuestas a todo, dispuestas a todo aquello que nos presenta la vida. Tenemos que aprender de nuestra experiencia para no cometer los mismos errores.

Por mucho que digas que no puedes salir adelante y más te desanimes, tienes que entender que por mucho que le pidas a Dios cómo salir de esta, debes de ser consciente de que la única manera de que puedas cambiarlo todo eres tú. Tienes que dar un paso adelante para saber cual es tu llamado, para saber para qué estás hecho. Seguramente eres una persona humilde, alegre, honesta... pero también puedes ser una persona triste, amargada y aislada.

No siempre la vida es a todo color, no siempre en esta vida tenemos mucho. Por esto tenemos que darnos cuenta de lo que queremos en la vida. Cuando recuperes o descubras algo que alimenta tu alma y te trae alegría, encárgate de quererte lo suficiente y hazle un espacio en tu vida.

Porque a veces no hay nada mejor que darte un tiempo a solas, aislarte de todos por un momento hasta que te sientas bien del todo, hasta que te quieras del todo. Si sólo te dieras cuenta, cuán importante eres para la vida de aquellos que conoces, cuán importante podrías ser para la gente que aún no has soñado conocer... Hay algo de ti que dejas en cada persona que conoces.

# Discriminación

Orange is the New Black

POR AINA (15 años)

**E**sta serie transmite un mensaje sobre la aceptación y lo que nos puede afectar la opinión de la gente. Cada personaje tiene una historia y un pasado por el cual está en la cárcel. La serie nos muestra sus vidas y las complicaciones que hay en la cárcel debido a la violencia, las amenazas entre unos y otros, y el abuso de poder de los que están al cargo del centro penitenciario.

La protagonista está en la cárcel por un delito de drogas que llevó a cabo en el pasado por culpa de su ex pareja. Entra voluntariamente a la cárcel, lo cual es un gran paso para ella, ya que tiene que dejar todo lo que tiene en ese momento para cumplir la condena, pero se da cuenta de que es muy duro estar ahí y de que hay que saber protegerse, hacer tratos y saber manejar a las personas para que nada le afecte a ella. Que no todo es lo que parece. Al principio, al ser la nueva reclusa, encuentra un apoyo en algunas de sus compañeras, pero también se entera de que su ex, la causante de que esté en prisión y haya dejado a su prometido, amigos y familia, también está encarcelada allí.

La protagonista se encuentra con problemas y tiene que encontrar soluciones. Al principio por meterse con la comida de la cárcel provoca que la reclusa que está a cargo de la cocina y que tiene cierto poder sobre algunas personas, no le de comida de ningún tipo. Pero al final encuentra la manera de que le perdone dándole algo a cambio y consigue volver a comer. Así descubrimos los problemas que pueden formarse en la cárcel, y cómo haciendo trueques se pueden arreglar muchas situaciones.

También hay una reclusa transexual y vemos las dificultades que tiene y los problemas que le provocan al no darle unas pastillas que necesita para su cambio de sexo. Como con la anterior presa, (la reclusa a cargo de la cocina), la serie explica su historia pasada, la razón por la que está en la cárcel, y vemos algunos de los muchos

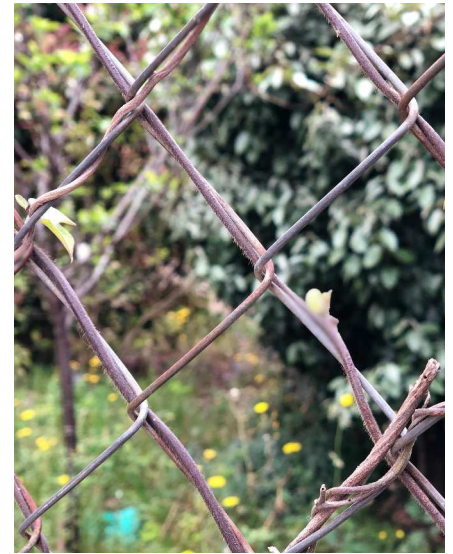


FOTO GIANNI

problemas que tienen las personas transgénero en su vida, y cómo les afectan tanto las opiniones como la aceptación o no de las personas que les rodean.

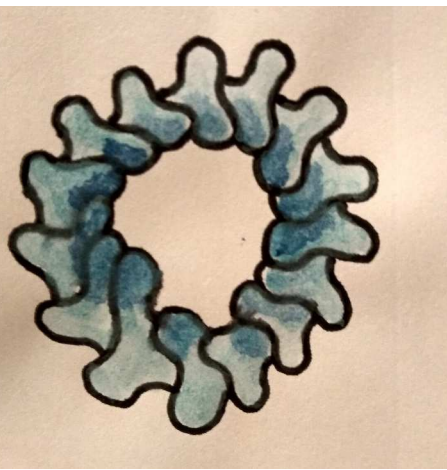
El fin principal de la serie es mostrarnos como las personas de cualquier lugar pueden tener infinidad de problemas, ya sean ricos o pobres, de un país o de otro, sean hombre o mujer. Nos muestra todo lo que han tenido que pasar los personajes, cosas que le podrían haber pasado a cualquiera. Y qué es lo que les vincula, aparte de ser mujeres, y de haber cometido algún delito que les ha hecho acabar en la cárcel.

A mi Orange is the New Black me ha llamado la atención, y llevaba tiempo queriéndola ver. Me gusta porque trata estos temas, como la discriminación, y aunque los temas sean serios, les dan un toque de humor que hace que la situación no sea tan tensa.

“ Aunque los temas que trata sean serios, en la serie les dan un toque de humor que hace que la situación no sea tan tensa.

## Bucle

POR ASIA (15 años)



DIBUJO CLARA

**Y**a viene. Fueron sus última palabras. Acabo de levantarme, llevo varias noches mal, no duermo y cuando lo hago sólo me vienen imágenes de una persona sin rostro. Lo que cada noche me perturba más es que cada vez está más cerca. He hablado con mi hermana, la cual es feligresa, muy devota. Me ha dicho que vaya a hablar con el parroco de la iglesia. Después de más de una hora de coche he llegado a la iglesia. Siento como si irradiara un aura extraña, una sensación de peligro, tonterías. No más pisar la iglesia, un hombre me saluda.  
- Buenos días señorita - dijo el monagillo.  
- ¿Quiere hablar con el padre?  
Asentí sin mediar palabra.  
El parroco al salir de la capilla me miró, sus ojos se volvieron fríos pero temerosos. Me dijo que me fuera, no entendí por qué.  
Al día siguiente, el amanecer me despierta. Había quedado con una mujer que decía saber lo que me pasaba. Voy corriendo al baño, me cuesta respirar y veo borroso. ¿Qué me ha pasado? Mi rostro se asemeja a la persona de mis sueños. Tengo que hacer algo, esto cada vez se siente peor.  
Corro hacia el hogar de la mujer. Pero al llegar ella no está y siento la mirada de alguien pesando sobre mí. Volví a casa alarmada. Sé que el fin se acerca, el frío es intenso y la brisa severa. Ya viene. Oía cada vez más fuerte los pasos de eso. Anoche soñé con él. La diferencia es que sí le vi la cara. Y era yo.  
Dos semanas después. Mi hermana lleva un par de semanas desaparecida. Tengo miedo ya que la persona que dijo ver, la vi anoche en mis sueños.

## PESADILLA

POR ÓSCAR (16 años)

**N**arra Tatiana: Hola, me llamo Tatiana Anderson, aunque me conocen como Tiana. Tengo quince años, y soy estudiante del Instituto Pazos. Me encontraba en un pasillo bastante oscuro, de no ser por una antorcha que sostenía con fuerza en mi mano derecha. Conforme avanzaba, más me costaba respirar ya que sentía a alguien caminando detrás mío.

Al llegar al final de ese pasillo, estuve unos segundos sin saber que hacer, pues delante mío se encontraba una persona de espaldas a mí.

- E-eh... Ho-hola... - saludé aterrorizada.

Esa persona no me contestó, en cambio, giró su cabeza hacia mí. Era igual que yo, solo que en vez de ojos, tenía cuencas oscuras. Sus labios permanecían cosidos por un hilo negro, por lo que era imposible que me contestara.

Ambas vestíamos igual, camiseta oscura sin mangas, tejanos rasgados y unas deportivas.

En sus brazos se podían ver bastantes quemaduras y algún que otro corte. Me quedé paralizada del miedo unos dos minutos y medio que pasaron muy despacio.

Esa persona, o lo que fuera, comenzó a acercarse lentamente hacia donde me encontraba. No dudé ni un instante, y empecé a correr hacia el principio del pasillo.

El fuerte llanto de una niña pequeña me hizo olvidar la situación en la que estaba en este momento. Pero cuando llegué a ella...

volví a verme, esta vez con siete años, la edad que tenía cuando mi hermano mató a nuestros padres para después quitarse la vida y dejarme sola.

Pero algo peor que eso estaba pasando, volvía a estar en esa casa, en el momento en el que mi hermano los asesinó y luego se quitó la vida.

Entonces desperté en mi habitación, sentada delante de mi escritorio con el portátil encendido.

-¿U-una pesadilla?... Menos mal... - comenté aliviada.

Como era lunes por la mañana, pensé en ducharme, pues era pronto para ir al instituto. Cuarenta y cinco minutos más tarde estaba saliendo por la puerta principal de mi casa, pero antes de cerrarla escuché un cristal romperse en la segunda planta. Como no volví a escuchar nada y llegaba tarde al insti, no le dí mucha importancia.

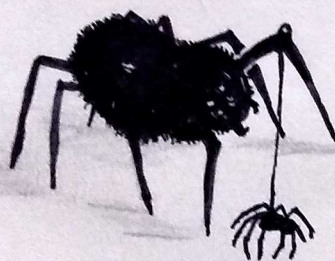
Una vez estuve en el instituto, por el trayecto hacia el patio interior donde está mi taquilla y la de mi mejor amiga, Alma, sólo podía pensar en la pesadilla que había vivido con pocos años, y que había vuelto a revivir esa noche. Como caminaba despistada, era cuestión de suerte que no chocase con nadie.

Entonces, varios segundos después alguien me empujó por detrás. Me di la vuelta para ver quien me había dado ese empujón, pero cuando la vi y reconocí me quedé sorprendida: era Alma.

-¿Qué cojones te pasa?! -, pregunté alterada y sin pensar.

- Lo mismo debería preguntarte yo - dijo Alma.

“ **Conforme avanzaba, más me costaba respirar ya que sentía a alguien caminando detrás mío.**





**¿Por qué iba a querer clavarte un cuchillo en la garganta, sacarte las tripas, enrollarte con ellas y tirarte por un barranco? No me has hecho nada.**

- ¿Cómo? De qué estás hablando.  
 - ¡He recibido mensajes y llamadas tuyas amenazándome! - me recriminó Alma. - Pensé que sería una broma al principio... pero ¿setenta y un mensajes y trece llamadas? ¡Es demasiado!”  
 Me defendí:  
 -Yo no he cogido el móvil desde ayer por la mañana. ¿De qué hablas?  
 - No me vengas con esas, mira - dijo Alma, mostrándome unos mensajes que supuestamente le había enviado.  
 - Alma, no recuerdo haberte amenazado. ¿Por qué iba a querer clavarte un cuchillo en la garganta, sacarte las tripas, enrollarte con ellas y tirarte por un barranco? No me has hecho nada.  
 - Aquí me enviaste un video - dijo ella, mostrándomelo.  
 - ¿Qué video? Yo no....  
 Cuando vi el video un escalofrío me recorrió el cuerpo entero. Era la escena en que mi hermano mató a nuestros padres y luego se suicidó. Pero algo no cuadraba. Ese video lo había borrado pocos años después, cuando la policía dejó de sospechar de mí. Y además de eso, cuando mi hermano cayó al suelo muerto, me sonrió y vocalizó “Nos veremos al otro lado”.  
 Volví lo más rápido que pude a mi casa y allí me encontré con una persona clavada a mi hermano, excepto por una cicatriz que le cruzaba el ojo izquierdo.  
 - ¿Quién eres? - pregunté.  
 - Tu hermano.  
 - Fuera de mi casa - grité. - Llamaré a la policía.  
 - ¿Por qué estás tan borde, pequeña gillipollas?  
 Le miré fijamente.  
 - Deberías estar.....



DIBUJO ASIA

## El Mundo

POR LUIS (14 años)

Desde siempre la raza humana ha tratado a los animales y al mundo en general como un objeto sin valor. Se puede ver con sólo mirar a nuestro alrededor. Hay gente que piensa en verdad que los animales no tienen alma y no sienten dolor, pero eso es mentira. Los animales son como nosotros, tienen sentimientos, aman y sienten rencor, igual que las personas. A mí desde siempre me han gustado los animales, y la naturaleza, y creo que cuidarla es algo importante. Todas las personas y los objetos que utilizamos, provenimos de la naturaleza.

Los animales realmente son lo mejor del mundo, no importa si son agresivos, pacíficos, pequeños o grandes, porque si cuidas bien a un animal y le haces un mínimo de caso ellos te van a querer, incluso más que una persona. Son capaces, incluso teniendo un instinto de caza, de convivir con los humanos. De hecho hemos sido capaces de convivir con los perros, los gatos, y los animales de granja.

Ellos están en este mundo desde hace tiempo, igual que nosotros. Por eso no hay que tratarlos como esclavos o utilizarlos para nuestro propio beneficio como si nada. Siento mucha impotencia al ver que otros les hacen daño, los maltratan, y los matan sin piedad, haciéndolos sufrir y agonizar. Y esto pasa a todas horas. En el mundo casi todas las empresas que distribuyen o crean cosas a partir del animal sólo les interesa el dinero y el poder. También hay otras empresas, como las fábricas y las centrales nucleares, que no cuidan el medio ambiente, destruyendo las selvas, los bosques y los desiertos, ensuciando el agua y el hábitat, el hogar de muchos animales.

Existen aguas contaminadas por el uso radioactivo, empresas que


contaminan bosques y ríos, y “lluvias ácidas”. Y lo que es ahora el impacto medioambiental más grande hasta ahora: el calentamiento global y cómo afecta el polo norte. También hay empresas dedicadas a la alimentación que cuando matan a un animal para distribuirlo a las carnicerías no lo hacen rápido y sin dolor. Hay muchas compañías que antes de matar al animal lo tratan de forma muy dolorosa y sin piedad, como sucede con los zorros o con las ovejas. También a algunos animales les hacen engordar hasta el punto que no se pueden mover, haciendo que sus piernas queden dañadas por el mismo sobrepeso. Por otro lado, también hay países donde se prohíbe la caza de animales y lucrarse a base de ellos. Hay países donde las leyes son más respetuosas y dónde se denuncia más el maltrato animal, y se lucha más por los derechos del animal.

Existen reservas para animales, que son sitios o santuarios que “adoptan” animales heridos y también cachorros que no tienen a donde ir. En estos sitios los rehabilitan y hacen que estos animales tengan una vida mejor que la que tenían. Pero falta dinero para proteger a los animales todo lo que se debería. Al pensar sobre el maltrato y la explotación animal, me hace sentir impotencia, por no poder hacer nada para pararlo, y también rabia hacia las personas o empresas que hacen esto para su propio beneficio.

Para mí la naturaleza es muy importante, me hace sentir calma y alegría. Con los animales me pasa lo mismo, ese sentimiento de felicidad y tranquilidad. Estas cosas son mi alegría de la vida, lo que me permite desconectar de todo y a la vez sentirme conectado al mundo.

# OBU

# ETO



Piensa en algo que guardes o en una cosa a la que des una utilidad diaria. Puede ser una prenda de ropa que te pongas todos los días o un juguete de la infancia del que no te quieres deshacer. Si ya lo tienes en mente, te haré las siguientes preguntas.

¿Por qué todos guardamos objetos que son importantes para nosotros? ¿Qué significado tienen para nosotros? ¿Qué relación guardan con nuestra identidad?

FOTOGRAFÍAS **ALLAN / ANNA P. / GIANNI / ISAAC / IZAN / JORGE / LUIS / UNAI**

# SS

---

## **auriculares**



El utilizar auriculares se remonta a cuando tenía 6 años, mi abuela me regaló un walkman que era de mi tía, de cuando era joven. Desde ese preciso momento empecé a utilizar auriculares para escuchar música".

**Allan (15 años)**



## **cartera**



Antes no llevaba conmigo mi billetera, siempre la dejaba en casa y nunca sabía dónde estaba, pero desde la vez que alguien me dijo ¿qué va a pasar cuando te pidan tu DNI o tu tarjeta sanitaria?, ¿qué harás?, no me separo de mi billetera".

**Allan (15 años)**

*sus historias ocultas*

---



*choker*



Desde que lo tengo me lo pongo todos los días. Me hace sentir diferente. Mi hermana se vestía así antes que yo.

**Anna (14 años)**

**collar**



Me regalaron este collar hace unos meses, y desde entonces no me lo saco. A parte de que estéticamente me gusta mucho, le tengo mucho aprecio a la persona que me lo dio.

**Anna (14 años)**





*anillo*



El anillo lo llevo todos los días. No hay día que no me lo vayas a ver puesto. No sé por qué. Aunque me lo regaló mi mejor amiga.

**Unai (16 años)**

*mp3*



Es un simple Mp3, pero me acompañó durante muchos meses de soledad y frustración.

**Anna (14 años)**



## *chaqueta*

Me gusta estrenar ropa porque me hace sentir guapo, alegre y optimista. ¡Y que la gente lo vea!

**Izan (14 años)**



## mando Play



Tengo un mando competitivo. Está tuneado a mi gusto, el mio es el mejor, el que más ventaja da contra la gente con mando normal. Es importante para llegar lejos en el mundo de los videojuegos. Ya he ganado torneos gracias a él.

**Sergi (15 años)**





## *bicicleta*

“ Ir en bici me hace sentirme libre. Me permite relajarme y no estar tan enfadado.

**Luis (14 años)**



## *juguetes*

“ Los tengo desde los cinco años. Era mi infancia. Me gusta recordar cosas de mi infancia. Tengo más de 2000, un mundo, muchísimos. Era mi manera de divertirme cuando era pequeño.

**Jorge (13 años)**

## *muñeco "sad"*

El muñeco "sad" es especial porque es como la mascota de un grupo de amigos aquí en el hospital. Sad significa triste. Es un poco triste habernos conocido en un hospital de día, porque estamos todos mal y sería mejor habernos conocido en otro lugar y otro momento.

**Isaac (15 años)**





### *peluche*

Este muñeco es un defensor de la naturaleza. Fue un regalo que nos dieron a mí y mis tres hermanos cuando éramos pequeños, para que nos “protegiera”. Es algo que nos une a todos. De pequeña cuando estaba a su lado no sentía miedo.

**Asia (16 años)**

# Jane Doe, Artista

POR TOM (17 años)



ILUSTRACIÓN CLARA

**E**sta es la historia de Jane Doe, una artista frustrada con un nombre hechizado, porque es el que se da a los cuerpos inidentificables y desconocidos, es decir, a los que no tienen identidad. Jane está sentada otra vez en su taller claustrofóbico de 16 metros cuadrados, lleno de modelos anatómicos, esbozos y creaciones. Acaba de terminar su obra maestra número 29, pero como a todas sus previas obras maestras, le falta algo, y no sabe lo que es exactamente. Jane no sabe porqué, ni de dónde ha salido de su mente,

esa estatua parecida a una mujer cualquiera. Esta joven artista crea, destruye, y vuelve a empezar sus obras a un ritmo frenético, casi maniático, como si su fiebre de creación fuera al ritmo de una tocata rápida.

“¡Otra vez no!”, gritó Jane desesperada, la cara entre sus manos. “¡Otra vez no!”. Volvió a levantarse para escrutinizar mejor a la figura que acababa de crear, anotando todos sus errores y fallos en su libreta. La estatua le observaba desde sus 174 centímetros de altura, inmóvil y pasiva, como si esperara algo. Tenía la cabellera típica de las estatuas femeninas, recogida en forma de trenzas formando un moño. Sus rasgos faciales no se parecían a nadie, pero, a la vez, podrían ser los de cualquier mujer que pasase por la calle, 11 pisos más abajo. Tenía los hombros estrechos, típicos de una mujer delgada, como lo eran sus obras número 13, 17, 23 y 28. De repente, sonó el timbre de la puerta de entrada. Era el repartidor, que había llegado con un objeto de valor muy importante para Jane. Un nuevo aparato especial para medir las proporciones exactas del cuerpo humano, muy parecido a un compás. Con este utensilio en sus manos, por fin podría calcular las medidas perfectas de sus modelos y obras. Se puso a trabajar enseguida, con una nueva pasión encontrada gracias a su nuevo objeto favorito. Empezó por esbozar la forma de su estatua en su cuaderno de dibujo, borrando, redibujando, anotando las formas que quería para su nueva creación. Jane pasaba mucho tiempo elaborando sus esbozos, podía pasar días y

“ **El resultado era magnífico pero aterrador, y fascinó tanto a Jane que empezó a obsesionarse con aquella estatua, perfeccionando su obra maestra con una lupa, una lima y una pulidora.**

noches dibujando y redibujando, sin parar para comer o dormir.

Jane optó esta vez por una estatua colosal sedente, es decir, un estatua de gran tamaño, sentada sobre un bloque de piedra, parecida al pensador de Rodin. Empezó por medir las partes superficiales en su bloque de piedra con su nuevo utensilio, dándoles forma con su pico y su martillo, y siguiendo de forma mecánica hasta que se pudiese empezar a distinguir la silueta de una mujer. Jane siguió trabajando en su obra hasta que se desmayó por el sobreesfuerzo que estaba produciendo. Durante su inconsciencia, tuvo un sueño algo particular. Volvió a ver repetidamente la escena en la que el repartidor le daba su paquete, pero cada vez se focalizó más y más en la forma extraña que tenía en el brazo aquel hombre, hasta que se dio cuenta de que esa forma poco nítida de mil colores era en verdad un tatuaje en forma de un búho. “¡Señorita Doe!, ¡Señorita Doe, haga el favor de abrir la puerta! Lleva encerrada en su pocilga una semana y no ha salido desde entonces.”

Esa era la voz de María, la señora de la limpieza del edificio. María conocía muy bien a Jane y su forma de trabajar, así que de vez en cuando iba a ver cómo se encontraba y le daba

manzanas para que comiera algo sano.

Al sentir los gritos, Jane se despertó y abrió la puerta para decirle a María que iba bien y que no le hacía falta nada, pero fue regañada severamente por no mantener un ritmo de vida saludable y desperdiciar su vida de joven soltera con el arte. Jane cogió las manzanas que le había dado María y cerró la puerta de golpe; no tenía tiempo para esas estupideces.

Se comió una con muchas prisas y se puso a trabajar enseguida, pero al cabo de unas cuantas horas, paró de repente, perturbada por el sueño que había tenido durante su desmayo. Lo que más le intrigaba era el búho multicolor: su forma, su tamaño, pero sobretodo le intrigaban sus ojos. El búho tenía una mirada penetrante y profunda, opuesta a la de la estatua en su taller, como si pudiera ver a través de Jane, o mejor dicho, como si pudiera ver todo lo que residía dentro de su cuerpo y alma. Jane no entendía cómo alguien podía tatuarse algo parecido a eso y empezó a buscar la respuesta en internet. Mientras navegaba entre documentos y fotos de búhos, se dio cuenta de que ese animal era asociado a la diosa griega de la sabiduría y patrona de los artesanos Atenea, y que se trataba en verdad de una especie

“

“¡Otra vez no!”.

**Volvió a levantarse para escrutinizar mejor a la figura que acababa de crear, anotando todos sus errores y fallos en su libreta.**

llamada mochuelo. “¡Cómo he podido ser tan absurdamente ciega! Todo este tiempo, y ahora caigo.” Jane localizó su libreta y empezó a esbozar mochuelos en todos sus ángulos, pero esos dibujos iban mutando hasta transformarse en un híbrido entre mujer y búho: las formas se habían transfigurado en sirenas griegas, monstruos que con sus maravillosas voces y cantos, embrujaban a los marineros y les conducían hasta su muerte.

Jane se volvió hacia su estatua y empezó a grabar alas en su espalda y una lira en sus manos con gran precisión. El resultado era magnífico pero aterrador, y fascinó tanto a Jane que empezó a obsesionarse con aquella estatua, hasta el punto en el que se pasaba horas contemplando y perfeccionando su verdadera obra maestra con una lupa, una lima y una pulidora.

Jane Doe, artista, lo había conseguido, había creado una estatua única y distinguible, había llenado el vacío interior que le comía el alma, y había terminado su objetivo. En medio de su éxtasis, Jane recula para observar su estatua de lejos. Jane se dirige hacia la ventana abierta. Jane tropieza sin querer, Jane cae. Muere.

“ **Podía pasar días y noches dibujando y redibujando, sin parar para comer o dormir.** ”

## Sin Tiempo POR ASIA (15 años)

**E**sta mañana ha llegado un hombre mayor. Pobre, no sabe cómo ha acabado aquí y parece que busca ayuda. Podría estar herido. Tendría que haberle ayudado, decirle que no se acercara más a la casa. Pero el amo se enfadaría.

El amo al captar su presencia se ha puesto iracundo, temo lo que le pueda hacer. Lo ha llevado a las celdas, pobre hombre, a veces no entiendo por qué el amo es tan cruel.

Creo que estoy viendo una chica a través de una de las vidrieras, pero no puede ser, está entrando en el palacio. ¿Cómo ha llegado hasta aquí? Qué más da, ella podría ayudarnos. La muchacha está de camino a las celdas. Creo que el hombre de esta mañana podría ser su padre.

¡Oh, no, el amo la ha visto! Qué coraje tiene la chica. Me gusta. Se ha enfrentado al amo. Se ha ofrecido a asumir la penitencia de su padre. El amo ha aceptado sin lidiar palabra, creo que también le ha gustado la chica. ¡Si, si, si! Voy a decírselo a Ding dong, mi mejor amigo.

Se lo acabo de contar todo y él, bueno, se ha encargado de que todos lo sepan. Si ella puede ayudarnos tenemos que hacer que se sienta a gusto. La hemos llevado al ala este, ya que la oeste, bueno, mejor que ni sepa que existe. Por lo menos ella parece pasárselo bien con la señora Pots.

Espero que sea la elegida

para librarnos de la maldición, llevamos tanto tiempo siendo objetos que ni recuerdo lo que es ser humano, no puedo ni besar a mi amada Plumet, y Ding Dong cada día puede moverse menos. Temo que Pots o Chip se rompan, si ella no nos ayuda antes de que caiga el último pétalo. Sólo nos quedará convertirnos en objetos inertes, desaparecer.

Recuerdo aquel fatídico día. Era el baile más elegante en años y estaba repleto de gente bellísima a la par que engreída, cuando de golpe una anciana entró al palacio para resguardarse de la lluvia. Ella no tenía nada salvo una bella rosa, y se la ofreció al príncipe a cambio de que la dejara refugiarse. El príncipe con gran desprecio rechazó la flor de la anciana burlándose de ella, haciendo que del cuerpo de la anciana emanara una luz cegadora, y dejando ver su verdadera forma, una hermosa y joven bruja, que maldijo al príncipe y a todo aquel que habitaba su palacio. La maldición nos convirtió en lo que somos ahora, al amo en una gran y horrible bestia, y nosotros en objetos inútiles. Cada día se siente más real esta sensación, cada vez nos cuesta más movernos, cada vez somos menos humanos.

Ya han pasado unas semanas desde que la muchacha está aquí, y cada vez es más agradable con el amo y él con ella también, ¿Podría ser que estén sintiendo algo el uno por el otro?

Se nos acaba el tiempo, a la rosa no le quedan muchos pétalos, tal vez una semana, tal vez dos. Sólo espero que la preciosa Bella nos ayude y podamos volver a ser felices sin miedo a ser siempre objetos. Podemos vivir la vida que por culpa de la vanidad se nos usurpó.

“ **Espero que sea la elegida para librarnos de la maldición, llevamos tanto tiempo siendo objetos que ni recuerdo lo que es ser humano.** ”



ILUSTRACIÓN ASIA

# *conflictos y amistad*



RELA

CIO

N

CIO

N

# El Perdón y el Mar

POR MICHAEL (16 años)

**L**aura es una chica de 16 años, tiene el pelo rubio, mide 1,70 y está actualmente en primero de bachiller de humanidades, junto a su mejor amiga Arianna. Laura y Arianna se conocen desde primero de la ESO, y en estos cuatro años se han hecho muy amigas. Para Laura su amiga es un gran apoyo, en todos los sentidos. Laura lleva muchos años soportando que la mayoría de las personas le peguen, le insulten, la discriminen, pero por suerte su amiga Arianna le ayuda. Tiene alguien de su lado.

De siempre, a Laura y a Arianna les ha encantado caminar por la playa. Era su hobby favorito, les encantaba y cada fin de semana iban juntas a pasear.

Un domingo Laura se armó de valor y habló con Arianna sobre sus problemas, sobre todo lo que le hicieron..  
-¿Tú crees que se debe



FOTO GIANNI

perdonar?, le preguntó Laura.  
-¿Por qué lo dices, te ha pasado algo, estás bien? , dijo Arianna  
-No estoy bien, sólo quiero olvidarlo todo.  
En teoría, Laura quería hablar, pero dudó.  
-Me estas preocupando, habla conmigo por favor, dijo Arianna. Laura se puso a llorar, porque llevaba bastante tiempo mal.  
-Estoy harta de todos. No puedo más, no puedo seguir avanzando.

Arianna le contestó que pensaba que tenía que seguir

avanzando aunque el camino fuera una gran montaña, pero Laura se puso nerviosa y, arrepentida de haber hablado, echó a correr por la orilla. Arianna se quedó sorprendida, y tardó unos segundos en reaccionar. Entonces empezó a correr detrás de su amiga.

Mientras corría playa abajo, sólo dos pensamientos corrían por la mente de Laura: *-Olvida todo, no dudes, simplemente actúa. Avanza, no retrocedas, simplemente*

*avanza.*  
Corría tan rápido y con tanta rabia, que no vio a un ciclista que paseaba por allí y chocaron. Laura cayó al suelo, y Arianna se la encontró estirada en el suelo, sobre la arena.  
-Relájate, Laura, por favor, estoy aquí contigo, le dijo.

Fueron juntas al ambulatorio, donde les atendió una enfermera que les dijo que tendrían que esperar un par de horas. Laura se empezó a rascar los brazos, muy

nerviosa, y Arianna, que no sabía qué hacer, se levantó para buscar ayuda.

-No te vayas, sigue a mi lado, le pidió Laura.

Dos semanas más tarde, Laura y Arianna volvieron a la playa para pasear. Pudieron hablar, y Arianna la tranquilizó, hablándole y apoyándola.

-Continúa luchando, que siempre hay una salida, dijo Arianna sonriendo pero con miedo.

Laura pudo ver las cosas desde otra punto de vista. Al llegar al final de la playa, Laura miró hacia el mar y la puesta de sol y pensó que era un momento único.

-Que nunca se acabe, se dijo.

Ese día aprovecharon para hacer una tarde de pelis de miedo.

**“*Olvídalo todo, no dudes, simplemente actúa. Avanza, no retrocedas, simplemente avanza. Relájate, tu puedes conseguirlo.*”**

## Desenfocada

POR LIDIA (16 años)

**S**onó el teléfono a las 7:00AM y lo primero que me vino a la cabeza fue el plan que habíamos hablado Jack y yo. Llegaba tarde como de costumbre, así que fui hacia el baño para vestirme y noté cómo me daba vueltas la cabeza.

“Mierda, anoche bebí demasiado”, pensé. Ni siquiera me veía claramente en el espejo.

No podía tirar la toalla y dejar tirado a mi amigo, tenía que robar el examen de física antes de que entraran los profesores

en las aulas. Para ello debíamos colarnos en el insti, y en este estado sería difícil hacerlo. Llegué a la puerta del insti y ahí estaba Jack esperándome.

- Llegas tarde señorita - me dijo entrecerrando los ojos, fingiendo que estaba molesto.

- Tengo resaca, Jack, siento que me va a estallar la cabeza y no sé si nos saldrá bien el plan, le contesté yo, toda preocupada.

- ¡Eh, tú! ¿Qué haces hablando sola?, me dijo un chico que pasaba por ahí corriendo.

¿Sola? ¿Hablando sola?, pensé. ¿Qué cojones acaba de pasar? No estaba entendiendo nada.

- No hay nadie a tu lado,

chiquilla, ¿no lo ves?, siguió diciéndome aquel chico.

Lo peor es que era cierto. Me encontraba tan mal que creí estar hablando con Jack, pero lo cierto es que sólo estaba yo en la puerta del instituto.

Entonces... ¿Jack no había llegado? ¿O ya había empezado a hacer el plan sin mí?

Fui a beber un poco de agua para que se me pasara la resaca mientras llamaba a mi amigo por teléfono.

- Tía, me han pillado. Estoy en el despacho del director.

**“*¡Eh, tú! ¿Qué haces hablando sola?, me dijo un chico que pasaba por ahí.*”**

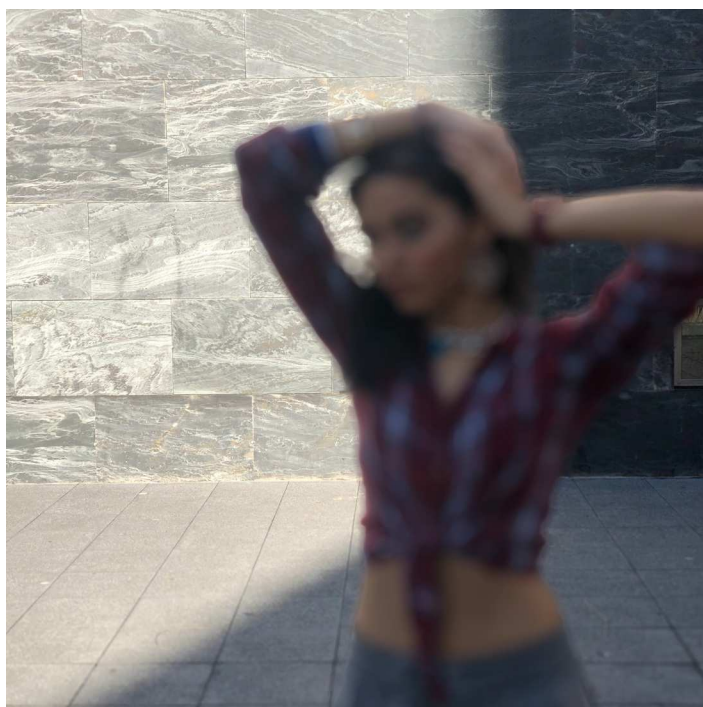


FOTO GIANNI

# Películas para ver con alguien cuando estás aburrido

POR ISAAC (15 años)



ILUSTRACIÓN CLARA

“**En el Cine Fórum íbamos a la biblioteca del barrio, y allí veíamos pelis muy diferentes pero que tenían algo en común, y luego las comentábamos. Era guay, y diferente a verlas en casa, porque la peli que veíamos siempre era sorpresa.**”

Cuando estás aburrido - eso que dices “madre mía, ¿yo qué hago con mi vida?”- puedes seleccionar una película entre algunas de estas que os presentaré a continuación. Estas películas las he ido viendo durante unos meses para sustituir al Cine Fórum que el año pasado hicimos en el Hospital de Día, pero que hemos dejado de hacer.

En el Cine Fórum íbamos a la biblioteca del barrio, donde hay una sala que nos prestaban, y allí veíamos películas muy diferentes pero que tenían algo en común, y luego las comentábamos. Era guay, y diferente a verlas en casa, porque la peli que veíamos siempre era sorpresa, y porque allí vas con chicos de tu edad, y no tú solo. Cuando ves una peli tú solo te quedas con “tu” interpretación, por así decirlo, pero cuando la ves con otros ves cómo la han interpretado los demás. Por ejemplo, puede no gustarte la peli y cuando te la cuenta otro puede empezarte a gustar. En el

Cine Fórum nos preguntábamos si nos había gustado la peli y luego cada uno decía por qué. O si la peli nos había puesto tristes o si nos había hecho enfadar. Analizábamos si los personajes evolucionaban, si habían ido cambiando a lo largo de la historia.

Este trimestre, al empezar a ver pelis por mi cuenta, al principio no podía verlas porque me aburría viéndolas solo. Me perdía y no me enteraba. Después descubrí que podía verlas con mi madre. Le dije a mi madre que me aburría viendo las pelis yo solo, y le pedí si podía verlas conmigo, y descubrí que podía hacer con ella algo interesante que nos gustase a los dos. Al verlas con mi madre puedo ir las comentando con ella, y después me entero mejor.

A continuación podrás leer algunos resúmenes, con pequeñas explicaciones de las películas que me han gustado.

## UNA HISTORIA DE VIOLENCIA (2005)

Una Historia de Violencia es una peli diferente. Trata sobre la violencia, la familia, el bullying y los gánsters. En esta película pasa todo muy rápido, ya que no dan mucha información al principio, y entonces te confundes porque al principio piensas que el protagonista, (Viggo Mortensen) que vive felizmente con su mujer (Maria Bello) y sus dos hijos, en un pequeño pueblo del estado de Indiana, es una persona normal que trabaja en un bar. Entonces un día atracan su bar y él, sorprendentemente, es capaz de neutralizar a los atracadores fácilmente, con mucha seguridad. Todos los medios hablan de él, se hace “famoso” y a raíz de esto le empiezan a visitar unos gánsters que dicen conocerle del pasado, pero él lo niega, porque quiere preservar a su familia. Los gánsters le

“**El tipo cambia su forma de ser, y eso no te lo esperas, parece imposible.**”

insisten mucho en que vaya con ellos, pero no le dicen para qué, y él sigue negando conocerlos. El jefe de los gangsters, un día en que la mujer va a comprar zapatos, la advierte de que su marido no es quien ella piensa. Pero aun así su familia le cree, aunque por otro lado tú crees que en realidad está ocultando algo.

La peli me gustó porque es diferente. Porque normalmente las películas te dan la información poco a poco pero esta no. No te la da hasta el final y eso te engancha, te mantiene esperando y aunque normalmente esperar es aburrido, aquí no, porque no es normal que este tipo sepa pelear de manera tan violenta. Su vida es muy tranquila. Además, cuando su hijo se enfrenta al chico que le hace bullying en la escuela de manera muy violenta también, él se cabrea y le pega una hostia que tampoco cuadra con la relación que tienen. El tipo ha cambiado su forma de ser, pasando de ser un gangster a ser un padre de familia, y eso no te lo esperas, parece imposible. Pero al final el padre y el hijo se rebelan contra los que les han hecho bullying, y eso te hace sentir identificado con ellos, si alguna vez te han hecho bullying o si te ha pasado algo parecido. El bullying es violencia, pero violencia injusta. Aquí los protagonistas, que empiezan siendo las víctimas, se vuelven valientes y sacan su verdadera personalidad, para

ganar a los malos y recuperar sus vidas.

## EL REGRESO (2003)

El Regreso es una peli intrigante que trata sobre una familia sin padre, desestructurada. Los dos hermanos viven con la madre hasta que un día aparece el padre y empieza a pasar todo, con un viaje a una isla remota. El padre anuncia que a la mañana siguiente se van de viaje, a pescar, y los chicos quieren ir porque hace mucho que no están con su padre.

Si un domingo no tienes nada que hacer mira esta peli, la recomiendo para un domingo porque es lenta y sólo cuando llevas un rato se empieza a hacer entretenida. Hay que darle tiempo, y esperar al momento en que llega el padre de los hermanos protagonistas. En ese momento la peli cambia porque el padre es muy agresivo. Al principio parece que la peli va de bullying, porque hay un grupo de "amigos" que van a saltar todos de un trampolín muy alto y cuando sólo queda uno, el más pequeño, éste no se atreve a saltar y le empiezan a llamar cobarde. La madre llega al trampolín, para bajar al hijo, se van a casa, y luego no pasa nada. Pero de repente llega el padre, el hijo pequeño se enfada y el mayor se emociona, porque hace como diez años que el padre no está (como si no les importara). Y se van "de viaje" juntos, el padre y los dos hijos, a un sitio que no sabemos dónde es porque no nos lo dicen.

Entonces de pronto llaman al padre y éste anuncia que se tiene que ir por trabajo y que tienen que interrumpir el viaje. El hijo pequeño, enfadado, le dice "ya nos veremos dentro de doce años", y entonces es como que el padre nota que se han decepcionado y decide que sí

van a ir a pescar. Parece que el padre puede que esté más preocupado por los hijos de lo que ellos creen, y que quiere que sean fuertes, aunque sigue siendo muy cortante y agresivo. Incluso parece que a veces los maltrate, pero con la intención de hacerlos más fuertes, haciendo que hagan cosas ellos solos, para que sean más independientes.

La escena que más me gustó es casi hacia el final de la película. Los dos hijos van a pescar algo para comer y el padre les dice que vuelvan a una hora, pero vuelven como unas tres horas tarde. El padre y el mayor, que era el responsable de vigilar la hora, se discuten y el padre le pega, y el hijo mayor empieza a decirle "no te quiero", "mátame", y cosas así, y el hijo pequeño defiende al hermano mayor pero se enfada tanto que se va corriendo, porque no quiere ver al padre, y se sube a una torre abandonada, de madera, que hay en la isla donde han ido a pescar. El padre lo persigue y cuando intenta bajarlo de allí se cae y muere. De repente muere sin ningún tipo de sentido, es una muerte completamente absurda. Y cuando vuelven los hermanos desde la isla, con el cuerpo del padre, en una barca, para enterrarlo, se supone, porque tampoco dicen nada, el cuerpo del padre y la barca se hunden, sin que los dos hermanos puedan hacer nada para evitarlo.

Seguramente no te enteres mucho de qué ha ido la película hasta que no pienses un poco, una vez ha terminado. Para mí va de un padre que nunca ha estado, y que quiere volver a ser el padre de sus hijos, pero al final no lo consigue. Pero la peli termina con los hermanos más unidos que antes, aunque haya sido gracias a una

experiencia chungu. Es una peli como muy real, porque en la vida hay padres que no están, y gente violenta, y la gente se muere.

## HER (2013)

Her es una película bonita pero triste. Es bonita porque habla de un amor muy profundo, pero a la vez el protagonista duda de que este amor sea verdadero. Empieza

que se está enamorando de ella, del sistema operativo, y ella también le dice que tiene sentimientos por él.

Él aún se está divorciando y no se siente bien porque su ex mujer está muy enfadada con él y le echa en cara que cuando estuvieron juntos nunca fue capaz de afrontar sus sentimientos de verdad, pero el sistema operativo le ayuda a

**“ Le dije a mi madre que me aburría viendo las pelis yo solo, y le pedí si podía verlas conmigo, y descubrí que podía hacer con ella algo interesante que nos gustase a los dos.**

explicando una historia de amor en la que los dos enamorados congenian mucho y se divierten. Pero es triste porque a partir de cierto momento el prota empieza a sentir celos y a dejar de sentirse especial, cuando ella empieza a enamorarse de otros. Lo que me ha gustado mucho de la peli es la forma en que los personajes hablan sobre las relaciones y sobre cómo afrontamos nuestros sentimientos.

La peli va sobre el romance entre un hombre y una inteligencia artificial. Transcurre en un futuro cercano, hacia el 2025, y él se dedica a escribir cartas para otros, por ejemplo cartas de despedida. Entonces un día sale al mercado un sistema operativo, como Siri pero más inteligente, que desarrolla sentimientos. Él se lo compra, empiezan a hablar, y poco a poco se da cuenta de

sentirse mejor. Empiezan a vivir cosas juntos, él y el sistema operativo, salen a la calle a pasear juntos y se divierten, y ella por su cuenta envía las cartas que él escribe en su trabajo a una editorial que decide publicarlas. Pero de repente, él empieza a sentir celos porque siente que cada vez están como más distantes. Cada vez hablan menos, y un día ella se actualiza, y está como un rato desactivada, y él se preocupada y le pregunta si está con más gente, y ella le dice que sí, que se ha enamorado de como setecientos y pico otros, que ha ido conociendo online. La recomiendo porque te hará pensar mucho sobre si realmente quieres a las personas, sobre si realmente has hecho daño a alguien, y sobre que nada es para siempre.





# HABÍA UNA VEZ UNA FAMILIA

POR ABI



ILUSTRACIÓN CLARA

**H**abía una vez una familia, compuesta por un padre y una hija pequeña, llamada Edenia. La mayoría del tiempo la niña estaba sola en casa y se pasaba los días jugando con el hijo del vecino. El padre trabajaba a jornada completa y era muy poco tiempo el que estaba en casa.

Cuando se hizo más grande, la niña empezó a ir al cole y siempre iba acompañada del hijo del vecino, que se llamaba Biel. Ellos nunca se separaban, lo hacían todo juntos.

Con el pasar de los años el padre conoció a una mujer, de la cual se enamoró, y con la que luego

se casó. Martina, la madrastra de Edenia, siempre estaba por casa y la niña empezó a estar menos tiempo con Biel, lo cual no le gustaba mucho.

Biel un día le pidió salir a Edenia porque era una chica muy importante para él, por su forma de ser y porque ella le daba el cariño que no recibía de sus padres. Ella dijo que sí, y lo estuvieron llevando en secreto durante bastante tiempo, hasta que un día Martina los vio dándose un beso y decidió que Edenia no podía ver a Biel nunca más.

Edenia odiaba a Martina, porque pensaba que su padre estaba intentando sustituir a su madre muerta. Odiaba que actuase y tomara decisiones como si fuera su madre, porque no lo era. Entonces decidió encararse a su padre y le dijo:

- Mira, ya es bastante difícil recordar a mamá, como para aguantar a esta mujer que no lo es. Sabes que la odio y ya hemos hablado de esto. Puedo permitir que me mande todo el día, que me obligue a estar con ella y que me castigue, pero lo que no voy a soportar es que se meta en mi vida, porque ella no es nadie para decidir lo que hago o lo que dejo de hacer. Y menos aún que me prohíba ver a Biel. Sabes que esto nunca te lo diría pero ya estoy harta. Si no se va ella me iré yo, y sabes que soy capaz de hacerlo.

El padre decidió que Martina se fuera porque prefería a su hija, ya que sabía que era la única persona que no le iba a fallar.

“ **Edenia odiaba a Martina, porque pensaba que su padre estaba intentando sustituir a su madre muerta.** ”



# EL CAMBIO

POR ABI

**H**oy al despertarme me he sentido diferente a lo habitual. Le he dado muchas vueltas a la misma cosa, y es que hoy, después de estar nueve meses sin ver a mi mujer, siento un gran vacío en mi corazón. Desde que no la veo he cambiado y quiero demostrarle que no soy el mismo de antes. Estoy nervioso porque no sé si ella querrá seguir conmigo o habrá decidido buscar a otra persona. Tampoco sé si viene a despedirse o a darme alguna noticia. Y me siento inseguro.

La cárcel cambia mucho a las personas y yo he decidido hacer ese cambio para bien. Quiero que al salir de este antro pueda volver a hacer vida normal. Quiero que todo vuelva a ser como antes, aunque sé que no será fácil. Sé que puedo lograrlo. Llevo esperando ver a mi amor

mucho tiempo y no quiero decepcionarla.

Ya ha llegado la hora de la visita y no sé cómo actuar. En lugar de mi amor se presenta mi suegra. Veo a mi suegra y me siento confundido, porque ella nunca me viene a ver y para ella siempre he sido un mal chico. Me siento frente a ella, y lo primero que mi suegra me pregunta es cómo voy. Se ve que tiene gran interés por ver si he cambiado y por saber lo que quiero hacer cuando salga de la cárcel.

Recuerdo bien el encuentro. Cada momento que pasaba le fui abriendo cada vez más mi corazón. Hasta que de pronto me preguntó, ¿tú realmente amas a mi hija?, y yo le respondí que no sólo la amaba sino que daría toda mi vida por hacerla feliz, que siempre la cuidaría y la respetaría. Que nunca le he hecho daño y que si yo había decidido cambiar había sido por ella, porque no se merecía sufrir por mis actos y mi irresponsabilidad.

Entonces mi suegra me dijo: te creo. Y yo sentí un gran alivio, porque conociéndola, ni aunque le hubiera pagado, si no lo sintiera nunca me habría dicho aquellas palabras. Asentí con la cabeza y ella continuó diciendo, tengo una noticia para tí y si he venido hasta aquí es para que me respondas a esto. Me entró una sensación rara en el estómago, no sabía por qué. Y me dijo: Stephanie hoy no pudo venir porque está en el hospital. En cuanto escuché esa palabra me puse nervioso y empecé a temblar, y rápidamente le pregunté: ¿se encuentra bien? ¿Qué le ha pasado?

Ella me respondió, se encuentra bien pero te tengo una sorpresa. Estos nueve meses que no la has visto no es porque ella no te quisiera ver sino porque se quedó embarazada, y le daba miedo que si te lo decía tú la dejarías tirada. Pero ahora el bebé ya ha nacido y es una niña. En cuanto me lo dijo me quedé

anonadado y empecé a llorar de alegría, y le dí un gran abrazo a mi suegra. Entonces ella me preguntó, ¿vas a tomar la responsabilidad de estar con Stephanie y criar a la niña juntos o no?

Mi respuesta fue: yo siempre he querido tener una familia y ahora que la tengo no la quiero perder. Mi suegra me dijo también: tengo otra noticia. Y yo me pregunté, ¿a ver ahora qué me va a decir?

En dos semanas vuelves a casa, me dijo. En ese momento me alegré tanto que casi me pongo a dar saltos de alegría y no me lo podía creer. Dos semanas después me dieron la libertad condicional y pude disfrutar de mi hija y de mi mujer, y ese momento no lo cambio por nada en este mundo.

**“ Yo le respondí que no sólo la amaba sino que daría toda mi vida por hacerla feliz, que siempre la cuidaría y la respetaría. Que si yo había decidido cambiar había sido por ella.**



# Un largo abrazo

Una ficción en bucle, escrita en grupo en el taller de escritura creativa.

Aquella tarde me sentí muy sorprendida cuando María, mi mejor amiga, me colgó el teléfono al enfadarse conmigo sobre un tema. Ella no quiso seguir discutiendo conmigo. Después de eso estuve una semana sin verla y, por supuesto, sin hablar con ella. Ella sabía que lo que yo más odio del mundo es que me hagan el vacío.

Y decidí que si ella no me hablaba yo tampoco. Así que nos pasamos todo el verano sin hablarnos. Las dos eramos muy testarudas, seguramente podríamos haber seguido así durante todo un año, pero parecía que no iba a ser, pues empezaba de nuevo el colegio tras las vacaciones.

“¿Tú qué?”, le solté cuando me la encontré de cara el primer día de clase.

María me miró directamente a los ojos durante varios segundos, se giró, y se fue con otro grupo de amigas, que no sé porque formaba parte de él, porque se pasó todo el año pasado criticándolos.

Vaya falsa, pensé, ahora estaba segura de que no quería

arreglarlo, de que yo no quería amigas así. Así que nos dejamos de hablar y nuestros caminos se separaron, ella acabó haciendo moda, diseños de vestidos, y yo trabajando de profesora en un parvulario.

Aquella tarde me sentí muy sorprendido cuando Pablo me colgó el teléfono. Estaba raro, sentía su voz inquieta y estaba muy alterado, aunque no entendía por qué. Intenté llamarle de nuevo y le dije que se tranquilizara, que me contara lo que le pasaba despacio, para poder entenderle y ayudarle.

Pero Pablo no me respondía, me cogió el teléfono pero no me decía ni una palabra y me empecé a preocupar.

Desde pequeños Pablo siempre había sido muy hablador, así que preocupado me presenté en su casa y no dejé de llamar a la puerta hasta que me abrió.

Al ver la expresión en su cara me entraron muchas ganas de abrazarle y eso fue lo que hice, parecía destrozado. Él, que siempre era tan fuerte, ahora estaba absolutamente derrotado.

- ¡¡Pablo!! - le dije - vamos lo más lejos que podamos imaginar.

- No puedo salir - dijo. Me acaban de diagnosticar con una enfermedad muy rara que me impide salir a la luz del día, y no sé cómo podré vivir mi vida así.

- Pablo, yo voy a estar aquí y no pienso irme. - Después lo abracé, entré en su casa y me contó todo. Simplemente necesitaba que alguien le escuchara y le animara a seguir adelante.

Aquella tarde me sentí muy sorprendida cuando Dayana, mi mejor amiga, me colgó el teléfono. Me estaba contando justo antes que su padre se había vuelto a emborrachar.

Después de hablar sobre el tema fui a su casa para tranquilizarla.

Al llegar me la encontré en el suelo

llorando, con un papel en la mano derecha que dejó caer empapado de agua.

No se entendía lo que decía, o al menos para mí, y le pregunté qué es lo que pasaba.

Dayana temblaba y no podía responder, así que la acompañé hasta el lavabo y la metí bajo la ducha.

Después de un buen rato empezó a calmarse pero se le veía muy preocupada. Se cogió el dobladillo de la camisa, la arrugó, me miró a la cara y me dijo con mucho



resentimiento:

“No sé cómo pero hay que salir de esta cueva. Las cosas tienen que cambiar ya.”

Le propuse que se viniera a mi casa, pero ella dijo que su padre

“ Vaya falsa, pensé, ahora estaba segura de que no quería arreglarlo, de que yo no quería amigas así.”

sabría dónde encontrarla, así que nos pusimos a pensar un rato hasta que encontramos el lugar ideal.

Recordamos la casa abandonada a la que siempre íbamos de pequeñas, y nos dirigimos para ahí. Cuando llegamos le pregunté qué ponía en la nota y me dijo con lágrimas en los ojos: mi madre se ha ido, no puedo aguantar más a mi padre y sus palizas. Me dijo que quería empezar una vida sola.

Después de un rato caminando al



ILUSTRACIÓN CLARA

“ *Simplemente necesitaba que alguien le escuchara y le animara a seguir adelante.* ”

final llegamos a la casa, y pero no fue hasta entrar que nos dimos cuenta que había más gente allí. Era su padre y dos hombre más. Lo último que recuerdo es un fuerte golpe en la nuca y después oscuridad, silencio.

Aquella tarde me sentí muy sorprendida cuando Guillem, mi mejor amigo, colgó unas fotos en el instagram, de la noche anterior, sin mi permiso.

Me enfadé bastante con él. Y a pesar de que le dije que lo quitara no lo hizo. Estaba enfurecida. La foto me mostraba a mí en calzoncillos. Fui a su casa a reclamarle, pero no me abrió. Por un momento pensé en pagarle con la misma moneda y colgar fotos suyas de cuando llevaba aparatos en los dientes y un ridículo tupé. Pero me dí cuenta de que yo aún llevaba aparatos, así que también podría quedar en ridículo. Recordé que su madre no sabía que él bebía así que la llamé y se lo conté todo. Al enterarse de que se lo dije a su madre, se enfadó más y me bloqueó de todas las redes sociales. Enfadada por la acción que Guillem tomó, volví a llamar a su madre y me contó algo impresionante sobre Guillem que no hubiera podido imaginar nunca. Tengo curiosidad, así que se lo preguntaré mañana, a ver si es verdad.

Aquella tarde me quedé sorprendida cuando Janna, mi mejor amiga, me colgó el teléfono. Después de eso intenté comunicarme con él de todas formas, incluso he ido a su casa, pero no estaba y no sé qué hacer. Todo comenzó el día anterior cuando Janna vino a casa para recogerme e ir juntos a la discoteca. Llegó muy nerviosa y no paraba de hablar de Elías, su novio. Decía que era un cabrón y un estúpido, que si no tendría que haber hecho no sé qué, no llegué a comprender a qué se refería.

Decidí que era hora de hacer algo al respecto y que iba a encontrarla de una manera u otra. Fui a casa de Elías a buscarla pero tampoco contestaba. Entonces pensé en la casa de la montaña que me dijo Janna que pertenecía a la familia de Elías.

Cuando llegué, la puerta de la casa estaba abierta, y cuando entré no había nadie, sin embargo afuera estaba su coche.

Decidí llamar a la policía pero ya era demasiado tarde, porque cuando entré a una de las habitaciones me los encontré a los dos degollados, y con una firma de sangre en la pared. “¡¡Feliz cumpleaños!!”, decía, con letras bien grandes.

“Sorpresa”, gritaron los dos, levantándose de un salto.

Y nos fundimos en un largo abrazo.



FOTO GIANNI

“ *Por un momento pensé en pagarle con la misma moneda y colgar fotos suyas de cuando llevaba aparatos en los dientes y un ridículo tupé. Pero me dí cuenta de que yo aún llevaba aparatos, así que también podría quedar en ridículo.* ”

# SIGNIFICADO Y UTILIDAD

POR LIDIA (16 años)

Los talleres que se realizan en nuestro hospital de día tienen un significado y una utilidad que se desarrolla en los ámbitos personales de cada uno. Muchas veces ignoramos esto, y por lo tanto atrasamos ese trabajo personal.

Por ejemplo, ayer tuve un día desanimado y sin darme cuenta, a medida que iba participando en los talleres, distraía mi mente.

Por un momento dejé de pensar en todas esas cosas negativas, ya que ponía toda mi atención en pintar y hacer manualidades, lo que me hizo darme cuenta que

para tener imaginación hay que dejarse llevar. En el momento en que acabas un trabajo en el cual has puesto esfuerzo y empeño, te sientes útil, y sentirse útil sube la autoestima.

Cabe añadir que el hecho de relacionarse con los demás compañeros y sentirte comprendido o comprendida por ellos, es una de las mejores utilidades de los talleres.

“ En el momento en que acabas un trabajo en el cual has puesto esfuerzo y empeño, te sientes útil, y sentirse útil sube la autoestima.



FOTO DEL TALLER DE CERÁMICA



# JUVENTUD A LOS 60

POR GIANNI (16 años)



MI experiencia en la fotografía con personas de la tercera edad empezó en octubre del pasado año 2018 cuando comencé un curso de fotografía donde la temática eran los estereotipos sobre las personas mayores de 60 años.

Al principio del curso pensé que iba a ser aburrido porque yo sinceramente tenía creencias sobre las personas mayores muy inciertas, por ejemplo pensaba que la gente mayor no podía valerse por sí misma y que tenían creencias muy antiguas.

A mediados de noviembre, comenzamos a trabajar con ellos, y eran realmente todo lo contrario de lo que pensaba. Eran todos y todas, atentos, amables y alegres. Sobre todo cuando fuimos al casal de gente mayor a visitarlos, me di cuenta de que a todos de aquel casal les encanta bailar y que les hicéramos fotos.

Llego el día en que a cada uno nos encargaron a una persona mayor y el trabajo era entrevistarla fotográficamente y saber quién había detrás, y

agradezco que lo hayan hecho porque la persona que me tocó era encantadora. Se llamaba Montse y era una mujer de 78 años con la fuerza y los ánimos de una persona de 18 años, era super activa y alegre.

Pilar otra señora de 70 años me dijo una frase muy buena que era: Para no envejecer siempre hay que hacer cosas de jóvenes y perder el sentido de la ridiculez.

Esta ha sido mi experiencia en el curso de foto Bocanord. Estoy muy contento porque me han enseñado la otra cara de la verdad y las creencias falsas sobre las personas mayores de 60 años que tenemos la juventud de hoy en día.

“ Para no envejecer siempre hay que hacer cosas de jóvenes y perder el sentido de la ridiculez

FOTO GIANNI

# LA NUEVA ERA

POR ÓSCAR (16 años)

**N**arra Anya: Hola, me llamo Anya Petrov, aunque me conocen como Torre por ser la princesa del Nuevo Reino y estar la mayor parte del día encerrada en mi habitación. Tengo 17 años, y soy estudiante de La Academia Real Petrov. Al ser la única hija de los reyes, muchos príncipes han intentado secuestrarme para sobornar a mis padres, pero la Guardia Real siempre ha podido rechazar a exploradores y mercenarios enemigos. Gracias a Drac Knight, mi espíritu contratado, tengo una habilidad a la que he llamado "Control de Gravedad". Los espíritus contratados son entes poderosos, materializados

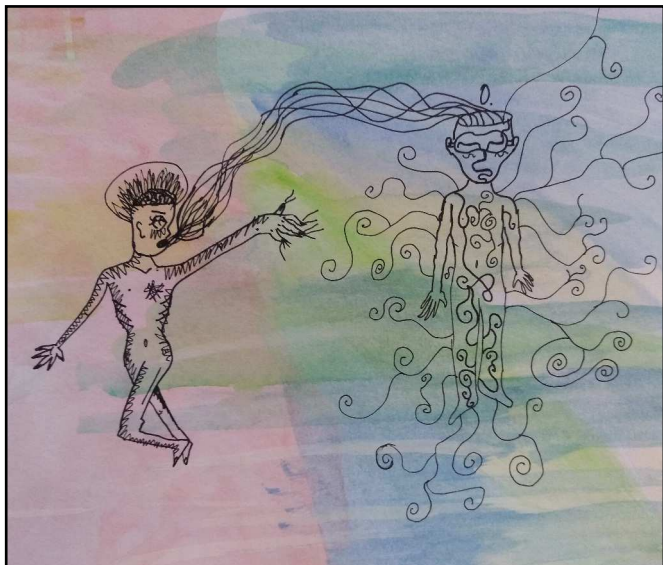


ILUSTRACIÓN CLARA

en forma de algún objeto. Drac Knight es una espada de doble filo. Me otorga el poder de controlar la gravedad con un solo chasquido de mis dedos. Puedo hacer que baje o suba el nivel de la gravedad en un radio de 10 metros a mi alrededor.

La vida en el Nuevo Reino es dolorosa. Los ciudadanos sufren por culpa de soldados que buscan entretenimiento, y saqueadores con un mago de refuerzo. Los buenos ciudadanos, que viven sus vidas sin dañar a otros, sufren debido a la magia, especialmente la magia negra. Por esto la magia todavía no es bien vista en el reino de mis padres, y aún menos la magia que se utiliza para dañar a las personas.

Un día, Drac Knight me anunció algo sorprendente que me salvaría la vida: **Drac Knight:** La Guardia y el Ejército Real ya no están de tu lado. Han eliminado a tus padres. Están capturando a gente, los llevan a Las Cuevas Magma donde les torturan. Tan solo tú puedes verlos, desconozco la razón. Están viniendo ahora para capturarte. Huye a una de las aldeas de Breca, allí estarás segura.

**Anya:** ¿Qué? ¿... C-cómo? No me lo podía creer.

**Drac Knight:** ¡Date prisa! Si te capturan, tendremos problemas. Utiliza el Control de Gravedad, están tras la puerta.

“ **Cuando por fin logré entrar, encontré el cuerpo sin vida de mi mejor amiga, y la ira y sed de venganza se apoderaron de mi cuerpo y mente.** ”

En ese momento tiraron la puerta abajo, e inmediatamente el Control de Gravedad hizo su efecto. Mis enemigos quedaron expuestos a otros ataques mortales. Por poco me dejé llevar por la ira y la sed de venganza, pero al escuchar el resto de guardias subir las escaleras sólo pude pensar en escapar. En realidad no tengo entrenamiento militar ni mucha experiencia en combates reales.

Huí. Estaba oscureciendo, pero algo podía ver gracias a la luz de las antorchas que portaban algunos de los soldados. Y escapando por los tejados, llegué al hogar de mi mejor amiga, Rachel.

**Rachel:** ¿Anya, qué haces aquí?

**Anya:** Nada en particular, vengo a por un poco de azúcar, no te jode...

**Rachel:** Vaya vocabulario tienes para ser la princesa, chica. -comentó a la vez

## ILUSTRACIÓN CLARA

que me dejaba pasar al interior. Tras subir a su cuarto y explicarle a mi amiga la complicada situación en la que me encontraba, un grupo pequeño de guardias entraron al edificio. Me dio el tiempo justo de esconderme en un pasillo que conducía al sótano a través de una escotilla que se hallaba bajo la cama. ¡Pero esos cabrones dejaron inconsciente a Rachel y se la llevaron!

Comencé a seguirles desde las sombras con algunas técnicas de Parkour que aprendí en clase y gracias a mi vestimenta oscura no se dieron cuenta de que les seguía. Llegamos a un puesto avanzado de la Guardia Real donde metieron a Rachel en una cabaña, y la ataron a una silla. Dos de ellos se quedaron fuera, vigilando los alrededores de la choza, y tres se encerraron con Rachel en el interior.

Estuve vigilando, pensando qué podía hacer para ayudar a mi amiga, pero de pronto, por culpa de una teja que cayó al suelo de piedra, uno de los soldados me detectó y enseguida alertó al resto. Intenté controlar la gravedad de sus cuerpos, pero por alguna razón no funcionaba. Lo intenté unas dos o tres veces más, pero

fue en vano. Algo pasaba. Probé atacarles utilizando el filo de mi espada, Drac Knight, pero era difícil deshacerme de ellos. Era extraño. Podía moverme con agilidad, pero no lo suficiente para rescatar a Rachel.

Cuando por fin logré entrar, encontré el cuerpo sin vida de mi mejor amiga, y la ira y sed de venganza se apoderaron de mi cuerpo y mente. Perdí el control de mis actos, y en ese momento recibí un fuerte golpe en la cabeza que me nubló la vista, y quedé inconsciente.

Al despertar, me hallaba en una cueva desconocida, amplia y oscura, atada con cadenas a una de las paredes. No podía alcanzar mi espada. Delante mío estaba el General Nathaniel, quien tenía la misión de defender a mis padres de los atacantes más poderosos del país, pero en su mano tenía la daga de acero negro que pertenecía a la familia real. Había traicionado a la familia.

El General me clavó la Daga Real en el estómago, y cada segundo que pasaba me costaba más respirar debido a la herida. El muy cabrón me dejó desangrándome, sin yo poder hacer nada para evitarlo. Y me dijo dos cosas: General Nathaniel: Yo he dirigido el golpe de estado, he matado a tus padres. Y a tú amiga... Resistió bastante



para tener solamente 18 años.

Anya: .... C-cállate, cabrón... ¿Cómo pudiste? ¡Rachel es tu hija!


Entonces de pronto, ante la sorpresa del general, Rachel entró en la cueva con furia. ¡No estaba muerta! Y un grupo de rebeldes la acompañaba. Los rebeldes la ayudaron a matar a los guardias, mientras ella atacaba a Nathaniel por la espalda.

Tras matar a su padre, el General, Rachel me explicó, mientras me ayudaba a caminar, que el grupo de rebeldes la había rescatado de la choza, habían sanado sus heridas y le habían dado un arma para vengarse de su padre. Me explicó que el

General la había torturado, preguntándole dónde podían encontrarme, pero que ella no había revelado nada sobre de mí.

“ **El General la había torturado, preguntándole dónde podían encontrarme, pero ella no había desvelado nada sobre mí.** ”

# YO, LO ESENCIAL ES AQUELLO QUE NO SE VE



Este año cuatro chicos del Hospital de Día han participado en el concurso de fotografía organizado por el Hospital de Día de la Fundación Nou Barris. El concurso está abierto a todos los Hospitales de Día de Cataluña, y cada año tiene una temática. En esta edición, las fotografías presentadas debían ajustarse a la siguiente afirmación: "Yo, lo esencial es aquello que no se ve". La frase da qué pensar y debe interpretarse libremente, pero invita indirectamente al fotógrafo a preguntarse: ¿qué tiene que ver esta foto conmigo?, ¿qué es lo esencial para mí?, y ¿qué es lo que oculto de los demás a de mí mismo?. En las bases del concurso se pide que cada fotografía tenga título y vaya acompañada de un texto, que aproxime la imagen a la temática planteada. Os presentamos aquí algunas de las fotografías presentadas desde el Hospital de Día de Adolescentes Sant Pere Claver.

FOTOGRAFÍAS Y TEXTOS POR **ASIA, GIANNI, ISAAC Y LUIS.**

***sufrimiento***

Llevo estos guantes para  
ocultar mi dolor, las  
cicatrices del pasado.

**Isaac (15 años)**

***inseguridad***

Lo que ves no es lo que parece.

**Gianni (16 años)**





***despertar con uno mismo***

Puede parecer que doy la espalda, puede que se pueda mirar desde otro ángulo.

**Luis (14 años)**

***silencio***

Los demás no podrán verlos, pero yo puedo oírlos, sus críticas, sus miedos.

**Asia (15 años)**



***no se sabe***

Mi yo pasado pasó, mi yo presente se  
ve, y mi yo futuro no se sabe.

***Gianni (16 años)***





***rabia***

Lo que más rabia me da es la gente hipócrita. Me callo todo lo que me molesta de tí.

***Gianni (16 años)***

***decide***

Decide vivir dentro de una burbuja, o mirarla desde fuera y afrontar las consecuencias.

**Gianni (16 años)**





***paz interior***

Cuando estoy en la ciudad hay mucho ruido, pero cuando estoy en la naturaleza estoy contenta y tranquila.

Asia / Luís (15 años)

